

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA MÚSICA ANTIGUA 98ª CONVOCATORIA



BARCELONA

27 y 28 de febrero de 2021

L'Auditori - Sala 4 Alicia de Larrocha

Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)



JM España

40 años de
concurso

www.jmspanain.com

Cat **M**úsica

Emociona't
amb Catalunya Música

amb la col·laboració

 **Obra Social "la Caixa"**

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	20
Modalidad de Música Antigua	21
Premios	45
Cuadro de honor	49

Programa

Sábado 27 de febrero de 2021

10:30 h - Eliminatoria I

Darío Cervera
Alfredo Jaime Doblado
Sons d'Antiga

12:30 h - Eliminatoria II

Joan Mas Soler
Miriam Hontana González
Lorem Ipsum

17:00 h - Eliminatoria III

Rita Rodríguez García
Pablo Tejedor Gutiérrez
Quintet Indora

19:00 h - Eliminatoria IV

Pablo Pérez Martínez
Brezza
Miguel Bonal Asensio
Anacronía Ensemble

21:00 h - Proclamación de finalistas

Domingo 28 de febrero de 2021

10:30 h - Masterclasses

17:00 h - Final I

Finalista 1
Finalista 2
Finalista 3

19:00 h - Final II

Finalista 4
Finalista 5
Finalista 6

21:00 h - Gala de entrega de premios

**L'Auditori - Sala 4 Alicia de Larrocha
Lepant, 150 - 08013 Barcelona**

Entrada libre previa inscripción a través del siguiente enlace: <https://www.eventbrite.es/o/escola-superior-de-musica-de-catalunya-esmuc-18492058598>



Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 6 concursantes.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Catalunya Música de Catalunya Ràdio.



Las finales del Concurso de Música Antigua serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurado

Jurado 98^a Convocatoria

Silvia Márquez, presidenta

Joan Bosch, vocal

Juan Carlos Asensio, vocal

Lina Tur Bonet, vocal

Marta Almajano, vocal

Aleix Palau, secretario

Presidenta

Silvia Márquez

Clavecínista, organista y directora
(Zaragoza, 1973)



Inquieta y entusiasta, es una de las intérpretes más versátiles y activas del momento. Especialista en teclas históricas, se encuentra igualmente a gusto al clave, al órgano o al fortepiano. Nacida en Zaragoza, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano, premio al que suceden diversos reconocimientos, como el Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación históricamente informada y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999 o la Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, recibió asimismo el Premio a la mejor Dirección en los Premios GEMA 2014 y 2017.

Ha ofrecido recitales en España, Francia, Alemania, Irlanda, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, Austria, Eslovaquia, Portugal, Bolivia y Panamá, y ha sido invitada a formar parte de diversos jurados. Su disco "Chaconnerie" (IBS 2018), constituye un apasionante y poco habitual recorrido por las chaconas para clave desde el siglo XVI hasta nuestros días.

En el año 2000 funda el grupo de música antigua *La Tempestad* (www.latempestad.es), con

el que destacan sus registros discográficos en torno al Clasicismo: sinfonías de Haydn (MAA10 2012) y Mozart (Arsis 2013) en formato de cámara. Sus últimos discos se centran en la recuperación del patrimonio ibérico: "Iberian Harpsichord Concertos" (IBS Classical 2017) con los conciertos para clave de M. Narro, J. Palomino y G. B. Pergolesi (primera grabación mundial), "Scarlatti: Venezia 1742" (2018) y "Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber" (IBS 2019). *La Tempestad* obtuvo el Premio a la mejor Dirección (Silvia Márquez) y Premio al mejor Grupo Clasicismo en los I Premios GEMA (premios ambos que revalidó en 2018) y fue galardonada con el Circuito Festclásica Música Antigua 2016 y en los IV Premios de la Música de la Región de Murcia (2020).

Silvia Márquez se formó en su ciudad natal con el maestro José Luis González Uriol y más tarde, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, donde estudió clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland). En su formación organística tuvieron especial relevancia las enseñanzas de Montserrat Torrent y, en un ámbito más amplio, los consejos

de Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen y Lars Ulrik Mortensen. Es Máster en Gestión Cultural con Premio Extraordinario por la UOC (Barcelona).

Especialmente comprometida con la música contemporánea, ha estrenado obras de diversos autores españoles y extranjeros, tanto para instrumento solista como para grupo de cámara, y trata de incentivar la creación de nuevas piezas. Su proyecto centrado en la música española para clave en el siglo XX le hizo merecedora de la Beca Leonardo 2017 (Investigadores y Creadores Culturales) de la Fundación BBVA, gracias a la cual ha publicado su último CD, "Herbania. 20th-Century Spanish Music for Harpsichord", y próximamente verá la luz la primera grabación mundial del *Concierto para Clave* de Salvador Bacarisse. Es catedrática de Clave del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Vocal

Joan Bosch

Flautista

(Sabadell, 1964)



Estudia flauta moderna con Vicenç Prats y con Magdalena Martínez obteniendo el Título de Profesor en 1992. Durante cuatro años cursa clases de música de cámara con Ángel Soler. Participa en diferentes cursos de verano donde recibe consejo de maestros como: Raymond Guiot, Agostino Cirillo, Salvador Brotons, Eric Hoepflich, Donna Agrell, Alfredo Bernardini, Josep Borràs, Corrado Bolsi, Cuarteto Mosaiques...

Alain Polak, lo inicia en el mundo de los instrumentos históricos. Alumno de Marc Hantaï en la Escola Superior de Música de Catalunya, toma sugerencias asiduamente con Wilbert Hazelzet. En 2008 obtiene el Título Superior de música, especialidad instrumentos de la música antigua.

En el campo de la pedagogía es profesor del Conservatorio José María Ruera de Granollers, donde también es el Jefe de Departamento de la Música Antigua. Ha sido director de las escuelas de música municipales de La Garriga y de Caldes de Montbui.

Su último CD *A pleasing agreeable style*, dedicado a la música de cámara para dos flautas de finales del siglo XVIII, ha sido recibido con muy buenas críticas por la prensa especializada. Asimismo, junto a su colega Marco Brolli y el mu-

sicólogo Josep Dolcet, ha realizado la revisión crítica de los dúos de Carles Baguer, partitura editada por Ediciones Tritó.

Ha ofrecido conciertos por varios países formando parte de diversos grupos de cámara o de orquestas con directores como Ottavio Dantone, Marek Strynkl, Alfredo Bernardini, Enrico Onofri, Pablo Valetti, Massimo Spadano, Aaron Zapico, Paul Goodwin y músicos como Jacques Ogg, Wilbert Hazelzet, Marc Hantaï, Nuria Rial, Xavier Sabata, Isabel Rey, Lola Casariego, Kenneth Weiss, Marco Brolli, Carlos Mena, Maria Eugenia Boix, Marta Infante, entre otros.

Es miembro del jurado del concurso de Juventudes Musicales de España en el ámbito de la música antigua y vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la música, así como vicepresidente de GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua).

Juan Carlos Asensio

Musicólogo y cantor
(Madrid, 1964)



Juan Carlos Asensio Palacios. Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre El Canto Gregoriano para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*, del *Master of Advanced Studies in Canto Gregoriano* en la Universidad de Lugano (Suiza) y del Máster en Patrimonio Musical Litúrgico de la *Universitat de Barcelona* y del *Ateneu Universitari Sant Pacià* Desde el año 2009 es profesor del Seminario di Canto Liturgico “*Zelus domus tuae*” del Departamento di *Lettere e Filosofia* de la Universidad de Trento (Italia), y desde 2019 profesor de los cursos de doctorado del *Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma*.

Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos*. Académico de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas y director-presentador del programa de Radio Clásica (RTVE) *Sicut Luna Perfecta*.

Vocal

Lina Tur Bonet

Violinista
(Cartagena, 1973)



Considerada por la prensa internacional por su virtuosismo, ("Fiery virtuoso", The Strad, "True Devil Violinist" Bayerische Rundfunk, "Superbement joué, flamboyante Lina" Diapason) combinado con una rara musicalidad, ("honest and heartfelt music-making" Gramophone, "the violinist of the soul" Sankei Shinbun) Lina Tur Bonet desarrolla una carrera como violinista y directora tan versátil como personal. Su amor por la música y su inagotable curiosidad le permite interpretar e investigar un repertorio que abarca más de 400 años de música, desde Monteverdi hasta Kurtag, siempre con los instrumentos originales.

Tras trabajar desde muy joven junto a muchos de los artistas más reconocidos de la música barroca, romántica y contemporánea del momento, y dedicarse como solista a la interpretación y grabación tanto de los grandes compositores como de músicas inéditas, Lina Tur Bonet se ha convertido ya en un referente de la música, siendo reclamada en todo el mundo como solista y para agrupaciones de primer orden mundial.

En ella confluyen las más importantes herencias musicales, incluyendo a los pioneros del historicismo y también a algunos de los directores e

intérpretes más consagrados de la música de todos los tiempos, convirtiéndose así en depositaria de la gran tradición europea.

Galardonada, entre una docena de premios y becas nacionales e internacionales, en el Premio Bonporti, la violinista cuenta además con la particularidad de poseer un repertorio inusualmente extenso que incluye más de 400 años de música, siempre con los instrumentos de cada época.

Ha realizado primeras versiones de mucha música española (los tríos de Boccherini op.34, música de Brunetti, Montali, Reynaldi) obras para violín solo de Matteys, Boxberg, Leo, Sonatas para Violín de Jacquet de la Guerre, e incluso dos CDs con música desconocida del propio Antonio Vivaldi, así como varias piezas contemporáneas que le han sido dedicadas.

Su grabación del op. V de Corelli con ornamentaciones propias, se alzó como "recommended top-version" de entre todas las versiones existentes según la BBC Radio 3 en su programa Record Review - "Building a library", y sus Sonatas del Rosario de Biber fueron calificadas de "referenciales" por Gramophone. También han sido recomendadas sus grabaciones de inéditi-

tos de Vivaldi por la Bayerische Rundfunk, la SWR, la Radio Berlin, y en las radios española, austríaca. Dos Premios GEMA a mejor grabación de 2015 y 2018. Diapason d'OR por su disco "La Belleza".

Ha realizado todas las Sonatas del Rosario en Tokio, Madrid y Viena, ha sido concertino de más de un centenar de Cantatas de Bach y de sus Pasiones -incluyendo la Pasión según San Mateo en el Konzerthaus de Amsterdam con Concerto Köln-, ha interpretado el Cuarteto "pour la fin du temps" de Olivier Messiaen o los de W. Lutoslawsky y Morton Feldman en la Fundación Tapies de Barcelona, e interpretado como solista con Orquesta conciertos y obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Ravel, Chausson, Mendelssohn, Bartok o Piazzolla con orquestas de cámara y sinfónicas dentro y fuera de su país. Ha estrenado las obras "Melancholia" para violín solo y "Far Water" para violín y cantante de Teatro Noh, ambas dedicadas a ella por el compositor José María Sánchez Verdú, en Tokio. Fue invitada del Festival de Montreal para interpretar la integral de la obra para violín solo de J.S.Bach. Ha grabado dúos de violín con Enrico Onofri. Es frecuentemente invitada como concertino de la Orquesta Nacional de España u Orquesta del Liceo, entre otras.

Marta Almajano

Cantante
(Zaragoza, 1965)



Nacida en Zaragoza, cursó los estudios de piano en el Conservatorio de Música de esta ciudad, y más tarde los de canto asistiendo a clases en Barcelona con Josep Benet y posteriormente con Jordi Albareda.

Ha cantado en festivales y salas de concierto de los cinco continentes, tales como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música y Auditorio en Barcelona, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Kursaal de San Sebastián, Euskaldún de Bilbao, Teatro de la Opera Cómica y Cité de la Musique de París, Ton Halle de Zurich, Città della Musica en Roma, Meyerson Symphony Center de Dallas, The Library of Congress en Washington, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Lincoln Center de Nueva York, Herbst Theater de San Francisco, Biennial de Bristlebane, Konzerthaus de Berlín, Festival Internacional de Música de Macao, Festival de Música Colonial y Festival Cervantino en México, Festivales de Guitarra de Lima y Sucre, Festival de Música y Danza de Granada, Festival de Flandes, Festival de Santander, Accademia Santa Cecilia en Roma, Internacional Double Reed en Rotterdam, Art Sacré de París, La Chaise Dieu, Festivales de Música Antigua de Barcelona, Sevilla, Stuttgart, San Maurizio a Milano, Innsbruck, Utrecht, Brujas, Amberes, Ambrone, Saintes, Beaune, entre otros.

Ha sido invitada por grupos de la talla de Il Giardino Armonico, Zefiro, Poema Armónico, Elyma, Les talens lyriques, Orfeón Donostiarra, Orfeo Catala, Coro de Cámara del Palau de la Música de Barcelona, Ensemble Baroque de Limoges, Europa Galante y por orquestas como la Sinfónica de Euzkadi, Sinfónica de Barcelona, Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de Letonia, Orquesta y Coro de la Sociedad Bach de Holanda, Orquesta Sinfónica del Valles, Granada, Córdoba, New York Baroque Collegium, Philharmonia Baroque Orchestra de San Francisco, etc. Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos músicos tales como Christophe Coin, Robert King, Gustav Leonhardt, Christophe Rousseau, Fabio Biondi, Eric Ericson, Giovanni Antonini, Victor Pablo Perez, Antoni Ros Marba, Christian Zacharias, etc. Fue miembro fundador y formó parte del grupo Al Ayre Español desde su fundación en 1987 hasta 2004, año en que fue merecedor del Premio Nacional Español de Música por toda su trayectoria anterior.

Hasta ahora ha realizado más de una treintena de grabaciones discográficas, por las que ha recibido diversos premios, destacando su labor de recuperación de la música española e

iberoamericana desde el renacimiento hasta el romanticismo.

En el terreno escénico cabe destacar su participación en el reestreno de varias zarzuelas barrocas, como por ejemplo "Tetis y Peleo" de Juan de Roldan, "Acis y Galatea" de Antonio de Literes, y "Viento es la dicha de Amor" de José de Nebra.

Es profesora de canto histórico de la Escuela Superior de Música de Cataluña, en Barcelona. En el año 2003 recibió el premio de interpretación de la Asociación Aragonesa de Interpretes de Música, en 2004 le fue concedida la Sabina de plata del Foro de Opinión La Sabina, y en 2009 le fué concedida la medalla de defensora de Zaragoza.

Secretario

Aleix Palau

Periodista
(Barcelona, 1987)



Periodista musical. Aleix Palau es responsable de prensa del Consorci de L'Auditori de Barcelona, que integra además de la sala de conciertos, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Banda Municipal de Música de Barcelona y el Museu de la Música de Barcelona, y presenta el programa *Directe a l'Òpera* en Catalunya Música.

Colabora regularmente con el Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, la revista *Melómano* y la *Revista Musical Catalana*.

Ha sido comisario de los años conmemorativos del tenor Josep Palet (2017) y Joan Cererols (2018), además de ser el impulsor y el coordinador del *Concurs de Cant Josep Palet* de Martorell y director artístico del ciclo de conciertos *M'Clàssics*.

Es profesor de Relaciones Públicas en el grado de Comunicación de la *Universitat Oberta de Catalunya*.

En el ámbito de Juventudes Musicales, ha sido presidente del *Classical Music Committee* de JM International y es miembro de la junta directiva de JM Catalunya. Actualmente preside *Juventuts Musicals* de Martorell.

En cuanto a su formación, tiene estudios musicales, es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, licenciado en Periodismo y máster en Comunicación institucional, Protocolo y Organización de eventos.





esmuic

Concursantes

Música Antigua

1. Alfredo Jaime Doblado
2. Anacronía Ensemble
3. Brezza
4. Darío Cervera Jordá
5. Joan Mas Soler
6. Lorem Ipsum
7. Miguel Bonal Asensio
8. Miriam Hontana González
9. Pablo Pérez Martínez
10. Pablo Tejedor Gutiérrez
11. Quintet Indora
12. Rita Rodríguez García
13. Sons d'Antiga

Modalidad de Música Antigua

Alfredo Jaime Doblado



Alfredo Eugenio Jaime Doblado, violín barroco. Chiclana de la Frontera, Cádiz. 07-10-2000
Clavecinista: Eva del Campo

Eliminatoria

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Partita núm. 2 para violín solo BWV 1004* (1720)
Allemande
Gigue

Francesco Maria Veracini (1690-1768) *Sonata Accademica núm. 12 op. 2* (1744)
Passagallo (Largo assai-Andante)
Adagio
Ciaccona (Allegro ma non presto-Largo)

Final

Heinrich Ignaz von Biber (1644-1704) *Sonata del Rosario núm. 1 "La Anunciación"* (1674)
Praeludium
Aria (Allegro-Variatio-Adagio)
Finale

George Philipp Telemann (1681-1767) *Fantasia núm. 1 para violín solo TWV40:14* (1735)
Largo
Allegro
Grave
Replica Allegro

Jean-Féry Rebel
(1666-1747)

Sonata núm. 5 para violín (1713)
Viste-Grave-Lagérement
Sarabande
Viste
Gigue

Francisco Corbelli
(1705-1778)

Sonata de oposición para violín en la Real Capilla (1765)
Adagio
Vivo
Andantino
Presto

Anacronía Ensemble



David Gutiérrez Aguilar, traverso. Jaén, 03-10-1992
Luis Manuel Vicente Beltrán, viola barroca. Molina de Segura, Murcia, 25-12-1997
Marc de la Linde Bonal, viola da gamba. Barcelona, 15-11-1994
Marina López Manzanera, clave. Murcia, 26-02-1997
Pablo Albarracín Abellán, violín barroco. Murcia, 11-03-1998

Eliminatoria

Joseph Haydn
(1732-1804)

Cuarteto para flauta en Re Mayor Op. 5 Hob. II: D4 (1767)
Allegro Assai
Adagio
Minuet
Presto

Final

Juan Oliver y Astorga
(1733-1830)

Trío para dos violines y bajo (¿?)

Karl Friedrich Abel
(1723-1787)

Cuarteto para flauta en re M, WK 226 (1770)
Allegro non tropo
Vivace

Joseph Haydn

Cuarteto para flauta en sol Mayor Op. 5 Hob. II: D9 (1767)
Presto
Minuet
Adagio
Presto assai

Brezza



Alberto Miguélez Rouco, clave. A Coruña, 14-09-1994
Marina Cabello del Castillo, viola da gamba. Madrid, 30-06-1995
Pablo Gigosos Rico, traverso. Valladolid, 10-12-1992

Eliminatoria

Johann Joachim Quantz (1697-1773)	<i>Sonata en sol mayor núm. 273, QV1:109</i> (1769) Presto ma fiero
Francois Couperin (1668-1733)	<i>Nouveaux Concerts: Quatorzième Concert</i> (1724) Sarabande Grave
Felipe Lluch (¿?)	<i>Sonata en re mayor</i> (¿?) Presto
Jean-Marie Leclair (1697-1764)	<i>Trio sonata en re mayor</i> (1730) Sarabanda Largo
Jean-Phillippe Rameau (1683-1764)	<i>Pièces de Clavecin en Concerts</i> (1741) Troisième concert Tambourin

Final

George Friedrich Händel (1685-1759)	<i>Rinaldo, HWV 7a</i> (arreglo de Brezza) (1711) Ouverture
--	--

Frank Benda
(1709-1786)

Sonata en mi menor (1756)
Largo, ma poco andante
Arioso, un poco allegro
Presto

George Philipp Telemann
(1681-1767)

Zwanzig kleine Fugen (arreglo de Pablo Gigosos) (1738)
Fuga 14, TWV 30:14

Jacques Morel
(1700-1749)

Défense de la basse de viole Chaconne en trio (1709)

Darío Cervera Jordá



Darío Cervera Jordá, clave. Valencia, 25-10-1996

Eliminatoria

Antonio de Cabezón
(1511-1566)

Obras de Música (1570)
Tiento III del Primer Tono

Michelangelo Rossi
(1601/2-1656)

Toccate e correnti (1657)
Toccatà VII

Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Pièces de Clavessin (1724)
L'Entretien des Muses *
Les Tourbillons

* Sin repeticiones

Final

William Byrd
(1540-1623)

My Ladye Nevells Booke (1591)
My Ladye Nevells Grownde

Joan Cabanilles
(1644-1712)

Gallardas del Primer Tono (~1695)

Johann Jakob Froberger
(1616-1667)

Suite XVI en sol mayor (¿?)
Allemande "repraesentens monticidium Frobergeri"
Gigue
Courante
Sarabande

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonata K461 (¿?)
Sonata K502 (¿?)

Joan Mas Soler



Joan Mas Soler, tenor. Balenyà, Barcelona. 02-09-1991
Clavecínista: Eva del Campo

Eliminatoria

Mateo Flecha el Viejo
(1481-1553)

Cancionero de Uppsala (S.XVI)
Bella de vós som amorós

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

L'Orfeo (1607)
Acto II. Tu sei morta

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Cantata BWV 21 (1714)
Wie, hast du dich
Bäche von gesalzenen Zähren

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Messiah (1741)
He that dwelleth in heaven
Thou shalt break them

Final

Anónimo S.XIV

Libre vermell de Montserrat
O Virgo splendens
Stella splendens in monte
Mariam matrem virginem
Imperayritz de la ciutot joyosa

Claudio Monteverdi	<i>Vespro della Beata Vergine</i> (1610) Nigra Sum
Georg Friedrich Händel	<i>Messiah</i> (1741) Comfort ye Every valley <i>Semele</i> (1744) Where'er you walk <i>Athalia</i> (1733) Gentle airs, melodious strains

Lorem Ipsum



Alberto Palacio Guardia, tenor. Barcelona. 14-02-1994
Alejandro López Amado, tenor. Barcelona. 09-01-1994
Diego Pérez Fuertes, contratenor. Barcelona. 17-04-1993
Miguel Callejas García, barítono. Barcelona. 15-04-1996
Mikel Uskola Cobos, contratenor. Donostia, Gipuzkoa. 14-01-1992

Eliminatoria

Cipriano de Rore (c.1515-1553)	<i>O santo fior felice</i> (1566)
Cristóbal de Morales (c.1500-1553)	<i>Spem in Alium numquam habui</i> (1541)
Juan Vásquez (c.1500-1560)	<i>No puedo apartarme</i> (1566)
Luca Marenzio (1553-1599)	<i>Tirsi mio, caro Tirsi</i> (1595)

Final

Cipriano de Rore	<i>Alma Real</i> (1565)
Cipriano de Rore	<i>Ancor che col partire</i> (1547)
Juan Vásquez	<i>Por mi vida madre</i> (1566)
Juan Vásquez	<i>Por mi vida ojos</i> (1566)
Luca Marenzio	<i>Dissi à l'amata mia</i> (1592)

Cipriano de Rore

Convien ch'ovunque sia (1566)

Juan Vásquez

De las dos hermanas (1566)

Cipriano de Rore

Alma Susanna (1565)

Miguel Bonal Asensio



Miguel Bonal Asensio, viola da gamba. Zaragoza, 19-05-1999

Eliminatoria

Karl Friedrich Abel
(1723-1787)

Manuscrito Drexel 5871 (s.XVII)
Adagio
Allegro
Minueto

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Sonata para viola da gamba sola en re mayor (1728)
Andante
Vivace
Recitative
Vivace

Final

Diego Ortiz
(1510-1560)

Tratado de Glosas (1553)
Recercada Segunda sobre el "Passamezzo Moderno"

Tobias Hume
(1569-1645)

First book of Ayres (1605)
A Souldiers Galliard-Loves Farewell

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo núm.2 en re menor, BMV 1008 (1730)

Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Minuet
Gigue

Miriam Hontana González



Miriam Hontana González, violín barroco. Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 04-12-1997
Clavecínista: Eva del Campo

Eliminatoria

Francisco Manalt
(1710-1759)

Sonata núm. 5 (¿?)
Allegro

Heinrich Ignaz Franz von Biber
(1644-1704)

Sonata del Rosario núm. 10 (~1676)
Crucifixion

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Partita para violín solo núm.2 en re menor, BWV 1004 (1717-1723)
Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Ciaccona

Pablo Pérez Martínez



Pablo Pérez Martínez, violonchelo barroco. Pozuelo de Alarcón, Madrid, 24-08-1995

Eliminatoria

Joseph Dall'Abaco
(1710-1805)

11 Capricci for Cello núm.1 (¿?)
Capriccio núm. 1

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Concierto para violonchelo en do mayor, G.573 (1760-1770)
Largo cantabile

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite para violonchelo núm.3 en do mayor, BWV 1009 (1717-1723)
Prélude
Gigue

Final

Domenico Gabrielli
(1651-1690)

Ricercari, canone e sonate per violoncello (1680-1690)
Ricercar Settimo

Johann Sebastian Bach

Sonata para violonchelo núm.5 en do menor, BWV 1011
(1717-1723)
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I & II
Gigue

Pablo Tejedor Gutiérrez



Pablo Tejedor Gutiérrez, violonchelo barroco. Madrid, 17-05-1994

Eliminatoria

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

Ricercar núm. 2 (1689)

Joseph Dall'Abaco
(1710 - 1805)

Capriccio núm. 6 (década de 1770)

Jean-Louis Duport
(1749-1819)

Exercice núm. 7 (década de 1780)

Final

Diego Ortiz
(1510-1570)

Recercadas núm. 1, núm. 2 y núm. 3 para violone solo (1553)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Suite núm. 3 BWV 1009 (década 1720)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourrées I y II
Gigue

Joseph Dall'Abaco
(1710-1805)

Capriccio núm. 5 (década de 1770)

Quintet Indora



Daniel Folqué Giménez, contratenor. San Vicent dels Horts, Barcelona, 01-03-1997

Marc García García, tenor. Badalona, Barcelona, 27-11-1995

Natalia Sánchez Morales, soprano. Badalona, Barcelona, 09-03-1997

Neus Llorens i Domingo, soprano. Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 14-02-1994

Roger Casanova i Colomé, barítono. Barcelona, 12-02-1996

Eliminatoria

Thomas Morley
(1557/8-1602)

Now is the month of maying (1595)

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Ecco mormorar l'onde (1587)

Thomas Vautor
(1592-1619)

Mother I will have a husband (1619)

Claudio Monteverdi

Sfogava con le stelle (1603)

Francisco de Guerrero
(1528-1599)

En tanto que de rosa y azuzena (¿?)

Final

Claudio Monteverdi

Ch'io t'ami (1605)
Ch'io t'ami
Deh bella e cara
Ma piu tu que mai

Thomas Weelkes
(1576-1623)

Hark all ye lovely saints (1598)

Joan Cererols
(1618-1680)

Ay que dolor (¿?)

Claudio Monteverdi

Si ch'io vorrei morire (1603)

John Benett
(1575-1614)

All creatures now (1581)

Francisco de Guerrero
(1528-1599)

Oyd una cosa (1589)

Adriano Banchieri
(1568-1634)

Capricciata bestiale alla mente (1608)

Rita Rodríguez García



Rita Rodríguez García, flauta de pico. Madrid, 04-10-1993

Clavecínista: Alejandro Fernández Martínez

Eliminatoria

Aurelio Virgiliano
(S. XVII)

Il Dolcimelo (1600?)
Ricercar sopra Vestiva i Colli (Palestrina, 1566)

Francesco Rognoni
(1585-1626)

Il vero modo di diminuire (1594)
Disminuciones de Ancor che col partire (de Rore 1547)

Pierre Danican Philidor
(1681-1731)

Cinquième Suite: Première Ouvre (1717)
Tres lentemet
Allemande
Sarabande, très tendremen
Gigue, gayment:

Final

Giovanni Bassano
(1558-1617)

Ricercata terza (1585)
Ricercate, passaggi et cadentie (a solo)

Pierre Sandrin
(1490-1561)

Le parangon des chansons (1538)
Doulce Memoire (disminuciones Rita Rodríguez)

Bartolomé de Selma
y Salaverde
(1595-1638)

Canzon Terza (1638)
Canzonie, fantasie et correnti

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Sonatas for an Accompanied Solo Instrument, Op.1, núm.9
(1726)

Flute Sonata in B minor, HWV 367b

Largo

Vivace

Presto

Adagio

Alla breve

Andante

A Tempo di Minuet

Sons d'Antiga



Alba Villar Cairó, violonchelo barroco. Terrasa, Barcelona. 25-11-1995
Daina Mateu i López-Grado, traverso. Barcelona, 07-10-1995
Gabriel Lorezno Herranz, clave. Barcelona, 07-11-1996
Laura Estévez Fernández, violín barroco. Oleiros, A Coruña, 06-01-1997

Eliminatoria

Jacques-Martin Hotteterre
(1674-1763)

Trio sonata núm. 3 op. 3 (1712)
Prélude Gravement
Fugue Gay
Grave gracieusement
Vivement, et croches égales

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Paris Quartets (1730-1738)
Concerto núm1. TWV 43: G1
Grave
Allegro
Grave
Allegro
Largo-Presto

Final

Juan Oliver y Astorga
(1733-1830)

Sonata núm. 1 op.3 (1769)
Moderato
Adagio
Tempo di minuetto

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Trio Sonata H. 569; Wq 145 (1747)
Allegretto
Largo
Allegro

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en el circuito de la Red de Músicas de JM España (participación dos temporadas, la 22-23 i la 23-34). Trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en el circuito de la Red de Músicas de JM España (participación en una temporada, la 22-23 o bien la 23-34). Diploma acreditativo.

PREMIOS ESPECIALES

Premio EMCY

En una de las tres convocatorias que se celebran cada año escogida por JM España, el Jurado otorgará el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth). En 2021 la convocatoria escogida es la Modalidad de Música Antigua. El ganador recibirá el EMCY Prize Certificate y entrará a formar parte del catálogo de promoción internacional de la EMCY. La aceptación de este premio comporta la obligatoria mención del mismo en todo currículum profesional o artístico que utilice el ganador.

Premio GEMA

La Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua ofrece dos años de cuota gratuita de pertenencia a la misma cuando el ganador de la Modalidad de Música Antigua sea un grupo.

Premio Festival ECOS

El solista o grupo finalista que sea considerado por la organización del festival ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del Festival ECOS en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

Premio Festival Espurnes Barroques

Uno de los solistas o grupos finalista ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del festival Espurnes Barroques (Solsonès) en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

Premio Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza

El ganador de la Convocatoria de Música Antigua ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del Festival de Música Antigua Úbeda y Baeza en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

Premio Festival Bachcelona al mejor intérprete o grupo de música barroca

El finalista que sea considerado por la organización del festival el mejor grupo o solista barroco, ofrecerá un recital dentro de la programación de la siguiente edición del Festival Bachcelona en las condiciones de gira de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Catalunya Música de Catalunya Ràdio.

Cat  música

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñoz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepát
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas

1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver

2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA *

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljevi
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave**

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

* Todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan

Conjuntos Vocales

1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
1985 Coral de Cámara Aizaga
1987 Coral de Cámara Aizaga
1993 Taller de Música "Sine Nomine"
1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

2018 Inés Moreno, clave

JAZZ

2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
2020 Lucía Ana Fumero Pignat, voz y piano

** A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

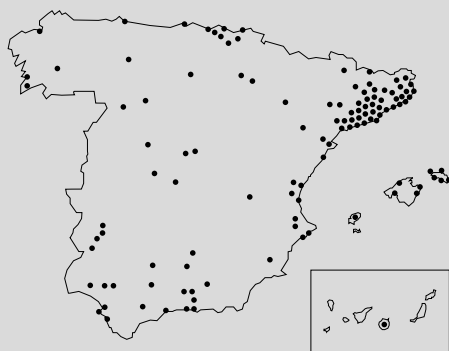
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951

Miembro de Jeunesses Musicales International

Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes

Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente

Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero

Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda

Antonio Martín San Román, secretario general

Antoni Amorós Mestres, tesorero

Noemí Dalmau Fuentes, vocal

Elena Pérez Velasco, vocal

Juan Luis García Díez, vocal

Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost

María Casado Alonso

Rosa Isern Romeu

Mar Medinyà Barnadàs

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza



European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.





**ESPURNES
BARROQUES**

ESPURNESBARROQUES.CAT

MÚSICA I
EXPERIÈNCIES
AL TERRITORI
BARROC

Passió Barroca

Del 15 de mayo al 13 de junio de 2021

4^a edició



fema
U·B

FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA DE
ÚBEDA Y BAEZA

AÑO 2021
25 ANIVERSARIO

www.festivalubedaybaeza.com



BACHCELONA

FESTIVAL BACH DE BARCELONA

WWW.BACHCELONA.COM



GEMA

Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua

www.asociaciongema.com

ECOS

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ANTIGUA DE
SIERRA ESPUÑA

*Este verano,
la música antigua volverá
a resonar en Sierra Espuña.*

ORGANIZA



COLABORA



PATROCINA



ecosfestival.com

Música Antigua en la ESMUC

El centro con mayor oferta
a nivel estatal en interpretación
de la Música Antigua

En la ESMUC, los estudios de **Grado Superior en la especialidad de Música Antigua** complementan la formación instrumental y de conjunto con el estudio de las fuentes históricas y materias vinculadas a la Musicología, capacitando a los graduados/as para la investigación organológica y de repertorios.

El **Máster en Interpretación de la Música Antigua** (ESMUC - UAB) aporta las herramientas necesarias para especializarse en la interpretación de la Música Antigua y en la investigación musicológica al más alto nivel académico e interpretativo, a partir de un currículum flexible y sesiones individuales y colectivas con profesorado de reconocido prestigio.

La escuela pone a disposición de los estudiantes unas instalaciones de primer nivel y un buen número de instrumentos que son reproducciones de prototipos históricos.

Más información: www.esmuc.cat

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA
C. Padilla, 155 - Edifici de L'Auditori - 08013 Barcelona
Tel. 933 523 011 - www.esmuc.cat

CONCIERTO DE GALARDONADOS DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA 2021

Viernes 21 de mayo de 2021, 19:30 h
Teatro Monumental de Madrid



Programa

Cole Porter: *Songbook*

Philip Glass: *Concierto para cuarteto
de saxofones*

Julián Orbón: *Tres versiones sinfónicas*

Leonard Bernstein: *Danzas sinfónicas
de "West Side Story"*

Magalí Sare, *soprano jazz*

Kebyart Ensemble, *cuarteto de saxofones*

**Orquesta Sinfónica Radio Televisión
Española**

Pablo Urbina, *director*



CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2020-2021

2021

**CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS
SIN MODALIDAD PROPIA**
99ª CONVOCATORIA

MADRID - 18, 19 y 20 de junio de 2021
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de piano
Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.
Edad límite: 26 años (*)
Inscripciones hasta 03/05/21, 13 h

CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO
100ª CONVOCATORIA

MADRID - 25, 26 y 27 de junio de 2021
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad de conjuntos instrumentales y/o
ocales de cámara Modalidad de canto
Edad límite: 29 años
Inscripciones hasta 26/03/21, 13 h

CLÁSICA: VIENTO
101ª CONVOCATORIA

MADRID - 30 y 31 de octubre de 2021
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Modalidad única para instrumentos de viento-
madera y viento-metal
Edad límite: 25 años
Inscripciones hasta 29/07/21, 13 h

(*) Esta convocatoria debería haberse celebrado en junio de 2020 y se tuvo que posponer por motivo de la pandemia de la Covid-19. Por ello, excepcionalmente, se admitirán concursantes que no hubieran cumplido aún los 26 años el 28 de junio de 2020.



JM España

40 años de
concurso

Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3,

izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31


Sede Barcelona

Plaza Víctor


Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 @jmusicales.espana

 @jmspain_

 jmspain_

 JuventudesMusicales

Organiza:

Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:

Convocatoria subvencionada por:

Convocatoria coorganizada con:



Colaboradores:



BACHCELONA



EÇOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE BARCELONA



Medio colaborador oficial:

Cat  música